



CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

CÁMARA DE DIPUTADOS	
MESA DE MOVIMIENTO	
6 OCT 2020	
Recibido.....	1137.....Hs.
Exp. N°.....	40573.....

LA CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA

RESUELVE:

ARTÍCULO 1 - Otorgar al Sr. Emilio Ghilioni la distinción Diploma de Honor en reconocimiento a su labor como artista plástico y docente que ha trabajado incansablemente, en tiempos muy diversos y circunstancias complejas, haciendo aportes simbólicos muy importantes para la configuración de la identidad y la memoria de nuestra comunidad.

ARTÍCULO 2 - Facultar a la Presidencia de la Cámara a establecer fecha, lugar y modalidad del acto de entrega de la distinción.

ARTÍCULO 3 - Encomendar todo lo atinente a la organización, convocatoria y coordinación del acto a la Dirección General de Ceremonial y Protocolo, y lo relativo a su difusión a la Dirección General de Prensa.

ARTÍCULO 4 - Autorizar a la Secretaría Administrativa a efectuar las erogaciones que resulten pertinentes para la realización del acto.

ARTÍCULO 5 - Regístrese, comuníquese y archívese.

Dra. CLAUDIA BALAGUÉ
Diputada Provincial



FUNDAMENTOS

Señor presidente:

Emilio Ghilioni nació el 3 de mayo de 1935 en la ciudad de Santa Fe, en el seno de una familia trabajadora y su contexto es parte del repertorio de imágenes que desarrollará más tarde en su prolífica obra artística, que se caracterizó por el señalamiento de las injusticias, la provocación para las transformaciones, el valor intimista para la reflexión y el llamado a la acción desde el arte.

Cursó sus estudios secundarios en la Escuela Industrial de la Nación de Santa Fe y en la Escuela Provincial de Artes Visuales Profesor Juan Mantovani, donde estudió pintura. En 1955 se radicó en Rosario. para estudiar Arquitectura en la Facultad de Ciencias Matemáticas, Físico-Químicas y Naturales Aplicadas a la Industria dependiente de la Universidad del Litoral. En este tiempo conoció al maestro Juan Grela, y se integró a su taller, desde donde en 1962 montó su primera exhibición.

Le siguieron numerosas muestras individuales y colectivas, también en Santa Fe, en Buenos Aires, y en espacios poco convencionales para la época, como las plazas, con el objetivo de dar a conocer las nuevas propuestas estéticas a un público masivo.

Junto con artistas como Rodolfo Elizalde, Aldo Bortolotti, Eduardo Favario, Carlos Gatti y Juan Pablo Renzi, Edgardo Giménez, Guillermo Tottis, Graciela Carnevale, Noemí Escandell y Tito Fernández Bonina conformó el "germen de la vanguardia artística rosarina que experimenta múltiples formas de expresión", desde "el Informalismo, el Expresionismo Abstracto al Pop Art, al arte geométrico, la producción objetual, el happening, las instalaciones y el arte de concepto, entre otras".

En el contexto del golpe de Estado de 1966 y de la intervención norteamericana en Vietnam, estos artistas declaran su postura política, y Ghilioni participa en la exposición Homenaje al Viet-nam, realizada en la galería Van Riel de Buenos Aires, donde se produce el primer



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

acercamiento entre la vanguardia artística porteña y rosarina. En Rosario, Ghilioni recibe las primeras menciones honoríficas para sus obras.

Por esta época, los artistas redactan el manifiesto "Acerca de la cultura de la mermelada", que marca el inicio de la crisis con las instituciones oficiales, al que le siguen "De cómo nuevamente se pretende dar oxígeno a una pintura que hace tiempo ha muerto" y "Siempre es tiempo de no ser cómplices". Suman propuestas de intervención artística de vanguardia que crecen en intensidad estética y política: intervenciones para provocar la reacción del público, como la ruptura de afiches, la interrupción de conferencias, el encierro del público en la sala; intervenciones que generaron diversas reacciones, cumpliendo su propósito de provocar la desnaturalización de ciertas situaciones.

En Buenos Aires, junto con otro colectivo de vanguardia artística, Ghiglione participa de la fundación de "Tucumán Arde", una "obra procesual de carácter estético-político surgida de la necesidad de denunciar las condiciones de pobreza vividas por una gran parte de la población de Tucumán, las cuales el gobierno trataba de encubrir", que se inaugura en la Confederación General del Trabajo (CGT) de Rosario y que es clausurada por la policía cuando se presenta en la CGT Buenos Aires.

A principios de los 70, Ghilioni, al igual que otros compañeros, opta por alejarse de la producción estética y, por un breve período de tiempo, junto con Elizalde y el médico Jorge Marchetti, realiza audiovisuales de carácter político y social. Con el golpe de Estado del 76, conforma el Grupo Rosario con Elizalde, Roxana Celman, Nélica Curvale, Celia Fontán, Arnoldo Gualino, Claudio Gutiérrez, Alberto Macchiavelli y Daniel Scheimberg, se apartan del arte de protesta y se acercan nuevamente a la pintura y a los espacios expositivos.

Con el regreso de la democracia, los artistas rosarinos se reagrupan para recuperar un espacio de diálogo y trabajar en la difusión de sus obras. En consecuencia, Ghilioni, junto con Elizalde, Gatti, Macchiavelli, Nelly Arias y Rodolfo Perassi, entre otros, crean APROA (Artistas Plásticos de Rosario Agremiados).



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

Por este tiempo, Ghilioni inició su tarea docente en la cátedra Teoría del Color de la Escuela de Bellas Artes de la Facultad de Humanidades y Artes dependiente de la Universidad Nacional de Rosario (UNR). En 1985 recibe el Primer Premio en el V Salón de Pintura del Litoral, organizado por LT9 Radio Brigadier López de Santa Fe y asume como Secretario de Extensión Universitaria de la Escuela de Bellas Artes de la UNR, luego como Secretario de Relaciones y Extensión Universitaria, donde cumple tareas hasta 2004.

Durante este tiempo, participa de numerosas muestras individuales y colectivas, homenajes a artistas emblemáticos locales e internacionales, ofrece conferencias y edita libros; realiza diversos ciclos y disertaciones sobre arte en distintos ámbitos educativos y culturales de la provincia, el país y en Ferias Internacionales como la de Granada, España (1997). Además, recibe importantes distinciones, como el Premio a las Artes Visuales en el rubro Acción Cultural otorgado por La 76 Asociación Argentina de Críticos de Arte (AACA), y el Premio del Cincuentenario AACA/AICA, otorgado por la AACA (2000), entre otros.

En 2008 se lleva a cabo la muestra "Ghilioni. Antológica 1983-2007" curada por la Investigadora Nancy Rojas y conformada por una importante selección de obras pictóricas, cuyo catálogo es una referencia para la en el mundo artístico y para la comunidad, en particular Santafesina.

En todos estos años, Ghilioni ha trabajado incansablemente, en muestras, disertaciones, en la enseñanza y en su propio taller. Su compromiso social a través del arte es en sí mismo una referencia para toda la comunidad, tanto como su obra que es parte de nuestra memoria colectiva y que nos interpela a seguir trabajando por una sociedad más justa.

En la primera muestra colectiva, en la década del 60, el maestro Grela presentó a Ghilioni y a sus colegas de la siguiente manera: "Presento jóvenes que hoy no son nada, como le corresponde reconocer a todo principiante. Y creo que éste es el criterio justo. No son, por lo tanto,



CÁMARA DE DIPUTADOS DE LA PROVINCIA DE SANTA FE

pintores informalistas, ni concretos, ni expresionistas. El mañana dirá lo que en definitiva llegarán a ser". Y aquí y ahora, en el mañana de aquella memorable presentación, la obra del maestro Ghiglioni ha llegado a ser parte de las imágenes imprescindibles, donde nos miramos como sociedad, donde encontramos la memoria colectiva y la inspiración para seguir trabajando para componer, con trazos diversos, un mejor lugar para vivir. Queremos que el maestro Ghilione lo sepa, que reciba este reconocimiento, y por eso pido a mis compañeros que me acompañen en este proyecto.

Dra. CLAUDIA BALAGUÉ
Diputada Provincial